

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Palacio de Velarde

Santa Ana, 1 | 33003 Oviedo

Teléfono 985 21 30 61 | Fax 985 20 64 00

correo electrónico:

museobbaa@museobbaa.com (general)

visitantes@museobbaa.com (programas educativos)

HORARIO DE INVIERNO

Martes a viernes

10:30 a 14:00 y 16:30 a 20:30

Sábados

11:30 a 14:00 y 17:00 a 20:00

Domingos y festivos

11:30 a 14:30

Lunes cerrado



MUSEO DE
BELLAS ARTES
DE ASTURIAS



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

B. ALTO • D.L.: AS 3389-2014 • © de la imagen: Archivo fotográfico Museo Nacional del Prado.

LA OBRA INVITADA

PEDRO IVANOWITZ POTEMKIN, EMBAJADOR DE RUSIA, CA. 1681

JUAN CARREÑO DE MIRANDA

OCTUBRE DE 2014 - ENERO DE 2015



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



MUSEO DE
BELLAS ARTES
DE ASTURIAS

JUAN CARREÑO DE MIRANDA

PEDRO IVANOWITZ POTEMKIN, EMBAJADOR DE RUSIA, CA. 1681

Óleo sobre lienzo, 204 x 120 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

El retratado vino a la Corte española como embajador del Gran Duque de Moscovia, Fedor II, en 1668 y 1681-1682, y se ha supuesto que Juan Carreño de Miranda (Avilés, 1614 - Madrid, 1685) lo retrató en el segundo de sus viajes, dadas sus relaciones estilísticas con las efigies de la niña Eugenia Martínez Vallejo (1680, Museo del Prado), y el hecho de que hasta 1671 no fue pintor de Cámara. Es, pues, una obra realizada por el pintor en los últimos años de su vida, cuando llevó a sus últimas consecuencias un estilo en el que se mezcla solidez compositiva con ligereza y brillantez cromáticas. Se trata de uno de los mejores retratos de la pintura española de su época, y en su espléndido colorido su autor revela el conocimiento de las obras de Tiziano que guardaban las Colecciones Reales.

Es una obra en la que se conjuga una expresión anatómica de gran fuerza y energía, con un vestuario rico y brillante que transmite perfectamente la sensación deslumbrante y exótica que produjo en España la presencia del séquito ruso. En ella Carreño sabe sacar gran partido a una fórmula ya tradicional en la retratística española, y que había sido muy felizmente explotada por Velázquez: la de presentar al personaje de pie y ligeramente girado, ante un fondo monocromo que sirve para subrayar los volúmenes del retratado. Pero si anteriormente los fondos solían ser grises y los vestidos oscuros; en este caso el riquísimo rojo del exuberante ropaje del embajador se proyecta sobre una superficie oscura que acentúa la vistosidad de la indumentaria.

En una corte en la que seguían predominando los tonos negros, esta pintura, con su viveza, su riqueza y su calidad, debió de llamar poderosamente la atención; y un eco de ello lo podemos encontrar en las *Vidas* (1724) de Antonio Palomino, quien alude a la gran capacidad de Carreño en el campo del retrato y para ello pone como ejemplo, entre otros, el del «moscovita, embajador, que estuvo aquí por el año de 1682». Junto con los también espléndidos retratos de *María Eugenia Martínez Vallejo, vestida* (Museo Nacional del Prado), *Carlos II como gran maestre de la orden del Toisón de Oro* (Rohrau, Col. Harrach), y *El nuncio don Sabas Millini* (Monasterio de Guadalupe), el de Potemkin compone una espléndida galería de efigies «en rojo», que constituye uno de los capítulos más brillantes del retrato español de su tiempo.

No conocemos el proceso que dio lugar a la ejecución de este encargo, que probablemente se relacione con la fascinación que ejercía en la Corte estos personajes enviados de países exóticos, que con sus ropas, sus séquitos y sus maneras llamaban poderosamente la atención. En ese sentido, el retrato puede ponerse en relación con la gran cantidad de literatura (en forma generalmente de «relaciones») a que daba lugar la presencia de este tipo de comitivas, como la de los embajadores japoneses que visitaron el país a principios del siglo XVII. El cuadro procede de las Colecciones Reales, donde se cita desde 1686.

Javier Portús

*Jefe de Conservación de Pintura Española
(hasta 1700) del Museo Nacional del Prado*